

# OVIDE

## Les Métamorphoses

### Publius Ovidius Naso

(43 av. J.-C. – 17/18 ap. J.-C.)

#### Un poète de la séduction

Ovide, issu d'une famille de chevaliers, naît dans les Abruzzes, en Italie centrale, un an après l'assassinat de César. Il est adolescent lorsqu'Auguste s'empare du pouvoir pour transformer, avec la complicité du Sénat, la République en Empire, et il meurt trois ans après le premier empereur. Ovide étudie le droit à Rome et devient avocat pour contenter son père. Cependant, très intéressé par la poésie, il suit l'enseignement de Messala, célèbre orateur de l'époque, et part se former en Grèce pendant un an avec son ami Macer, lui aussi poète ; de retour à Rome, il fréquente Horace et Propertius. Il connaît la célébrité grâce à ses recueils de poèmes, les *Amours*, les *Héroïdes*, l'*Art d'aimer* (vers l'an 2 av. J.-C.), des odes au plaisir qui apparaissent comme étant de véritables manuels de séduction. Il écrit également des pièces de théâtre, dont la plus réputée est *Médée*. C'est à cette période qu'il se rapproche du cercle impérial et, notamment, de Julie, la fille de l'empereur Auguste.



Portrait d'Ovide. *Métamorphoses*. 1618-1619.



Ovide enseignant. *Libellus de solacione vite d'enseignement*. XIV<sup>e</sup> siècle.

#### La disgrâce

Mais, en l'an 8 de notre ère, c'est la disgrâce. Par un édit de l'empereur, Ovide est banni de Rome, et il est obligé de se réfugier dans la ville de Tomes, aux confins de l'Empire (actuelle Constanza, en Roumanie, sur les bords de la mer Noire). En effet, pour des raisons mal connues, le poète aurait déplu à l'empereur. La légèreté de l'*Art d'aimer*, avec la place importante laissée au thème de la séduction, apparaît comme prétexte officiel à ce bannissement. La relation amoureuse entretenue par Ovide avec la fille de l'empereur Auguste, Julie, ou encore le fait qu'Ovide aurait voulu révéler l'implication de l'empereur dans le meurtre de Virgile, mort en 19 av. J.-C., peuvent aussi expliquer les raisons de l'expulsion d'Ovide de Rome.

Il restera exilé jusqu'à la fin de sa vie, sans jamais obtenir le rappel tant désiré. Abandonnant la poésie érotique, il y achève les *Métamorphoses*, et compose ses dernières œuvres, les *Tristes* et les *Pontiques*, des recueils de lettres élégiaques adressées à sa femme et à ses amis, qui contiennent des confidences pleines de mélancolie où s'expriment sa nostalgie, sa douleur et sa détresse d'exilé.