

## Livret d'accompagnement

# Les Métamorphoses d'Ovide

### Qui est Ovide ?



© Bibliothèque de Toulouse

Ovide est un **poète latin** qui vécut entre le **I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.** et le **I<sup>er</sup> siècle après.** Son nom complet est **Publius Ovidius Naso**, dit « Ovide » en français. Il est né le 20 mars 43 av. J.-C. à Sulmonde (Italie centrale), un an seulement après

l'assassinat de César. Alors qu'il est encore adolescent, **Auguste** s'empare du pouvoir et met fin à la République en devenant le premier empereur romain.

### Que fait-il dans la vie ?

Ovide étudie d'abord le **droit** à Rome, puis il devient avocat. Mais cette carrière ne l'intéresse pas beaucoup : il préfère la **poésie**. Il part alors pour un long voyage et visite notamment la **Grèce**. Au cours de son périple, il entend de nombreux récits mythologiques qu'il utilisera ensuite dans ses poèmes.

## **Ovide devient célèbre**

Revenu à Rome, il rencontre les poètes à la mode (Horace ou Propertius par exemple). Il décide alors de ne faire plus que de la poésie et abandonne sa carrière de juriste. Il devient **célèbre** grâce à ses poèmes dans lesquels il chante ses propres **histoires d'amours** ainsi que celles des héros. Le plus connu de ses poèmes est l'*Art d'aimer* (vers 2 av. J.-C.). Ovide est alors considéré comme l'auteur de véritables **manuels de séduction**. Il écrit aussi des **pièces de théâtre** (*Médée* par exemple).

## **Et sa vie personnelle ?**

Ovide est marié à une femme noble, proche de la famille d'Auguste, mais en 8 ap. J.-C., il est **chassé de Rome sur décision de l'empereur**. C'est un événement terrible pour lui ; il part se réfugier à Tomes (une ville de Roumanie actuelle) mais la capitale romaine, dans laquelle il ne pourra jamais revenir, lui manquera jusqu'à sa mort en 17 ou 18 ap. J.-C. Installé à Tomes, Ovide achève d'abord *Les Métamorphoses* avant d'écrire d'autres œuvres, imprégnées de sa **nostalgie pour Rome**. Le poète change

totallement de style, abandonnant la poésie amoureuse pour se consacrer à des textes plus emprunts de douleur et de mélancolie.

On ne comprend pas vraiment les raisons qui ont poussé l'empereur Auguste à le chasser de Rome. Certains parlent d'un complot politique découvert par Ovide, d'autres d'une relation amoureuse entre le poète et Julie, la petite-fille de l'empereur... On sait seulement qu'**Ovide disait avoir vu quelque chose qu'il ne devait pas voir...**

## **Que raconte le poème des *Métamorphoses* ?**

Le poème commence par raconter **la création du monde** : un dieu tire le monde du chaos et crée les êtres vivants. Dès le début de son poème, Ovide explique son point de départ et son but. Ses premiers vers sont une prière aux dieux : « (...) *secondez mon entreprise de votre souffle et conduisez sans interruption ce poème depuis les plus lointaines origines du monde jusqu'à mon temps.* » (Livre I).

La **mort de César**, qui survient peu de temps avant la naissance d'Ovide, est le dernier épisode que raconte le poète. Il conclut en garantissant qu'**Auguste** lui-même se métamorphosera en astre, comme César avant lui. Ce passage est assez paradoxal car Ovide y fait un éloge grandiloquent d'un empereur qui refusera pourtant d'autoriser le poète à rentrer à Rome. Même après la mort d'Auguste, Ovide n'aura pas le droit d'aller dans la capitale de l'Empire.

## **Pourquoi ce nom ?**

Si on appelle ce poème *Les Métamorphoses* c'est parce qu'Ovide raconte comment des dieux, des hommes ou des objets se **métamorphosent** en arbres, en animaux ou même en fleuves.

Ces transformations sont soit une **punition**, soit une **récompense**. La **métamorphose** peut également permettre d'échapper à la mort ou, au contraire, de donner la vie.

Ainsi, Daphné se change en laurier pour échapper à Apollon qui est amoureux d'elle, la statue Galatée prend vie sous les baisers de son sculpteur, Pygmalion, tandis qu'Arachné est transformée en araignée pour avoir fait preuve d'orgueil face à Minerve, déesse de la guerre.



On comprend mieux alors l'étymologie du terme « métamorphose », formé du grec « *méta* » (changement) et de « *morphé* » (la forme).

## Qui sont les personnages de ce poème ?

Dans son récit, Ovide fait cohabiter les **hommes** (Actéon, Icare...), les **héros** (Hercule, Persée, Achille...), les **dieux** (Jupiter, Apollon...) et même les **monstres** (les Centaures, les Géants...). Tous ces personnages ont parfois du mal à vivre ensemble et c'est ce qu'Ovide nous raconte. L'élément déclencheur est souvent un sentiment de **jalousie** ou de

**vengeance** : par exemple la belle Io est transformée en génisse par Jupiter qui est amoureux d'elle mais qui veut le cacher à sa femme, Junon (pourtant habituée aux infidélités de son mari nous dit Ovide...). Mais l'**amour** peut aussi bouleverser la vie



des personnages comme celle de Médée qui, follement amoureuse

de Jason, n'hésitera pas à trahir son père et sa patrie pour l'homme qu'elle aime. Scylla en fera autant pour Minos alors que Pyrame et Thisbé meurent ensemble d'un amour impossible.

### **Qu'est-ce que ce poème a de spectaculaire ?**

C'est **un des poèmes les plus longs** de l'Antiquité avec 11 996 vers ! En 15 livres, Ovide nous raconte **246 récits mythologiques**. Parmi ceux-ci, peut-être connaissez-vous le combat entre les Géants et Jupiter, l'histoire de Narcisse qui meurt d'amour pour son propre reflet ou encore la fondation de Rome par Romulus ? Tous ces récits sont dans *Les Métamorphoses* d'Ovide.



© Bibliothèque de Toulouse

Ovide avait failli abandonner la rédaction de son poème quand il a été forcé de quitter Rome. Lui-même affirme avoir brûlé son manuscrit ! Heureusement, il existait des copies qui circulaient déjà dans Rome et

Ovide peut ainsi reprendre son écriture à Tomes. Le résultat semble avoir été à la hauteur de ses espoirs puisqu'il le verra lui-

même comme **son chef d'œuvre**. On peut dire qu'Ovide a eu raison d'y croire car ça fait plus de 2 000 ans que son poème est lu ! Un sacré best-seller !

Avec ce poème, Ovide a conscience de devenir **immortel** comme nous le montrent ses derniers mots :

*« Aussi loin que la puissance romaine  
s'étend sur la terre domptée, les peuples me  
liront et, désormais fameux, pendant toute la  
durée des siècles, s'il y a quelque vérité dans les  
pressentiments des poètes, je vivrai. »*

(Livre XV)

Cet épilogue montre qu'Ovide était visionnaire. Il avait déjà conscience d'inscrire son œuvre dans l'Histoire !